

1038  
m/m

**ЧРЕЗ**  
**ПРЕДСЕДАТЕЛЯ НА**  
**НАРОДНОТО СЪБРАНИЕ**  
**Г-жа ЦВЕТА КАРАЯНЧЕВА**  
**ДО**  
**МИНИСТЪРА НА КУЛТУРАТА**  
**Г- н БОИЛ БАНОВ**

**ВЪПРОС**

**от ИВАН ЧЕНЧЕВ, АЛЕКСАНДЪР СИМОВ, НОНА ЙОТОВА, ЕЛЕНА ЙОНЧЕВА - народни представители от ПГ на БСП ЗА БЪЛГАРИЯ**

**ОТНОСНО:** Стратегията за развитие и подкрепа на българската култура и изкуство, творческите и културните индустрии в България, която Министерството на културата ще приеме, както и представянето на нова методика за справедливо разпределение съгласно тази Стратегия на бюджетните средства за 2019 г.

**УВАЖАЕМИ ГОСПОДИН МИНИСТЪР ,**

Преди шест месеца на блицконтрол в Комисията по културата и медиите Вие поехте за пореден път задължението да придвижите екстрено Стратегия за развитие и подкрепа на българската култура и изкуство, творческите и културните индустрии в България. Големи екипи от експерти и културни дейци се опитват да сглобят Стратегията вече почти пет години, за да може този отдавна чакан документ да даде ясен хоризонт на добрите европейски практики и нови идеи за реформиране на изнемогващите от финансов недоимък културни институти и структури. Това ще даде нови перспективи за развитие на съвременните форми в културата, нови идеи за методиката на финансиране в тях (а не както досега, да слагате негласно чертата „ако качите резултатите повече, няма да ви финансираме с повече средства), нови стимули за участието на гражданите в тяхното финансиране чрез меценатство и донорство.

Една ясна Стратегия ще даде съдържание за нов съвременен закон за културата, а не както досега действащия – в него има цели бели петна,

закъсняла законодателна дейност за нови съвременни форми, родени от края на миналия и началото на двадесет и първия век. Защо в училищата по изкуствата например поради перспективата да са най-ниско платените кадри в бъдеще често няма дори един кандидат за инструмент, а висшите училища по изкуствата обявяват нулеви години за един или друг инструмент? Защо МК вече не разпределя поне в една сесия годишно „Допълваща субсидия за читалищата“ - за нови книги, дигитална техника, ремонт на старите им сгради, въпреки, че в ДБ`2019 е предвидена такава сума? Защо бе прекратена практиката МК да провежда сесии за проекти на чужди преводачи за преводи на наши съвременни автори? Защо завършилите археолози поради липса на специализирани бройки в музеите и галериите да се занимават с всичко друго, но не и с археология и наука? Определени ли са средствата за дванадесетте програми в Националния фонд „Култура“?

Има още много въпроси, които биха намерили своя отговор в една одобрена стратегия. Всичко зависи от възможно най-бързото ѝ приемане час и нейното плавно изпълнение, а не от развитието на културата на подскоци и от настроението на ръководния кадър в тази сфера.

**Господин Министър, кога ще се запознаем със Стратегията, макар Вие през юни 2018 г. обещахте, че до края на 2018 г. това ще бъде радостен факт?**

Народни представители

ИВАН ЧЕНЧЕВ

АЛЕКСАНДЪР СИМОВ

НОНА ЙОТОВА

ЕЛЕНА ЙОНЧЕВА